

COMEDIA DE AMOR Y MUERTE

HUMOR ABSURDO Y TRAMA DETECTIVESCA EN EL DEBUT DE CARLOTA PÉREZ-REVERTE

PERDONASITEMATO, AMOR | NAVES DEL ESPAÑOL (Pº DE LA CHOPERA, 14) | DIRECTOR ALBERTO CASTRILLO-FERRER | INTÉRPRETES RAFA BLANCA, JAVI COLL... | EN CARTEL DEL 18 DE DICIEMBRE AL 18 DE ENERO

Perdona si te mato, amor es el debut como autora teatral de Carlota Pérez-Reverte, hija del escritor y académico de idéntico apellido. El término «debu-



tante» no tiene, en absoluto, una valoración peyorativa, tal y como se encarga de comentar el director del montaje, Alberto Castrillo-Ferrer: «Ha sido un auténtico placer trabajar codo con codo con ella. Carlota ha estado durante los ensayos a pie de escenario, aportando sobre la marcha nuevos matices a su texto. Al conocerla, he descubierto a una joven autora inteli-

gente, creativa y culta. Sé que va a ser muy reconocida, así que ojo con ella!».

Alberto Castrillo-Ferrer es un director tocado por el éxito, tanto con *Feelgood* como con el *Baré de caricia y puntapié*, Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical de 2010 y reestrenado la pasada semana.

La obra es una comedia negra de altura con la genialidad, se-

gún Castrillo-Ferrer, «de los grandes comediantes españoles del siglo XX, Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela. Y, también, de los Monty Python». «No puedo desvelar la sinopsis –continúa–, pero sí puedo decir que hay una historia de amor y una trama detectivesca en la que se investiga una serie de asesinatos. La función se desarrolla en distintos escenarios: la casa de un matrimonio, la de uno de los muertos, la comisaría, la oficina de la agencia de investigación...»

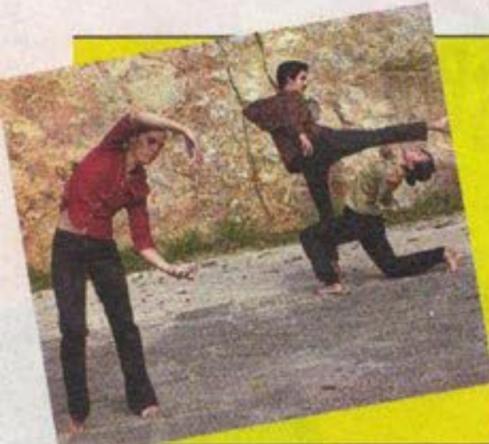
«Aquí están reunidos –dice– los tópicos de las comedias policíacas: los detectives torpes (o que se hacen los tontos) que llevan a cabo la investigación y una portera con el sentido común de una Jessica Fletcher, que permite dilucidar lo que va a suceder. El humor surge en segundos y la precisión es fundamental». **J. R. LENIN**

OTROS MONTAJES

OBRA

DE QUÉ VA

POR QUÉ HAY QUE VERLA



28º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

CONDE DUQUE (CONDE DUQUE, 11) | DIRECTORA LAURA KUMIN | INTÉRPRETES COREÓGRAFOS SELECCIONADOS | EN CARTEL HASTA EL 13 DE DICIEMBRE

Este certamen reúne las nuevas tendencias de la danza –13 coreografías seleccionadas y dos compañías invitadas–, procesos interactivos con el público y actividades paralelas para desarrollar pensamientos críticos.

El concurso empezó como un certamen coreográfico en 1987 pero se ha convertido en una plataforma de apoyo permanente a nuevas obras de danza y ballet contemporáneo. El jurado está formado por Nerea Aguilar, Amy Bell, Daniele del Pozzo, Natasa Georgious y Paco León.



EN BARES

SALA AZARTE (SAN MARCOS, 19) | DIRECTOR MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO | INTÉRPRETE CARLOS BUGALLAL | EN CARTEL HASTA EL 18 DE DICIEMBRE

La de Tomás es una historia de amor contada a través de cuatro momentos que han transcurrido en diferentes bares. Busca ese amor que una vez tuvo y que, quizás, pueda recuperar.

María Inés González y Miguel Ángel Cárcano reúnen algunas de sus piezas cortas y las transforman en una comedia dramática en forma de monólogo donde, a través de cuatro momentos, Carlos Bugallal –en la piel de Tomás– narra su amor con la mujer de su vida: Belén.



TOMA CASTAÑA NOCHEBUENA EN CAI

TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15) | DIRECTORES JOAQUÍN Y ENRIQUE LINERA | INTÉRPRETES TOMA CASTAÑA | EN CARTEL LUNES 15 Y MARTES 16 DE DICIEMBRE

Varias generaciones de artistas acercan lo mejor del flamenco gaditano a Madrid. La formación musical Toma Castaña rescata temas populares de la Navidad junto a creaciones del propio grupo.

Creado en 1999, el grupo flamenco Toma Castaña ha editado ya 11 álbumes. Sofisticación musical, tradición e innovación, pureza y gracia genuina de Cádiz se dan la mano en este espectáculo que ha sabido, también, introducir elementos de otros géneros, como la música jazz y clásica.

TEXTOS: LAURA DAPENA